

PRESERVAÇÃO SEM FRONTEIRAS

PEQUENAS AÇÕES, GRANDES RESULTADOS:

Práticas de conservação no reparo de papel frágil



THE UNIVERSITY of NORTH CAROLINA
GREENSBORO
University Libraries

INTRODUÇÃO

Bibliotecas e arquivos são o repositório de uma variedade de objetos, ainda que sejam os principais depositários de livros e documentos em papel do que qualquer outra instituição.

Preservar e estabilizar materiais é parte do dia a dia da manutenção das coleções em bibliotecas e arquivos. Todo e qualquer procedimento de conservação prescinde da avaliação do acervo em diversos aspectos.

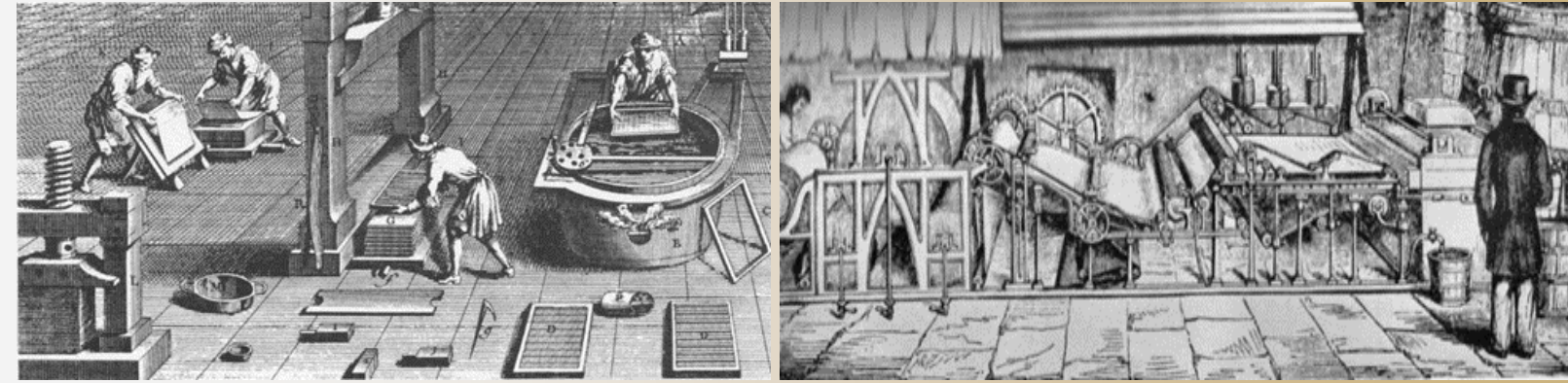
Se sua instituição possui uma Política de Preservação, você se beneficiará quando for planejar e avaliar as práticas correntes, o que determinará os procedimentos e tratamentos para a coleção. Com essas informações básicas você poderá:

Dar prioridade aos itens que necessitam tratamento de acordo com o número de funcionários, qualificação técnica, complexidade do tratamento de conservação, equipamentos e materiais arquivísticos disponíveis.



Sempre avalie as condições físicas de suas coleções, em muitos casos o reparo não é recomendado.

A QUALIDADE DO PAPEL ATRAVÉS DOS SÉCULOS



Papéis com mais de 200 anos são feitos com trapos de algodão ou linho.

As principais características são:

- Firme
- Fibras longas
- Flexível
- Durável

Exemplo:

Papel em livros com mais de 200 anos.

Papéis fabricados nos últimos 200 anos são feitos de celulose.

As principais características são:

- Frágil
- Fibras curtas
- Alto teor de lignina
- Ácidos
- Coloração amarelada

Exemplo:

Jornais e papéis fabricados no século XIX e XX.



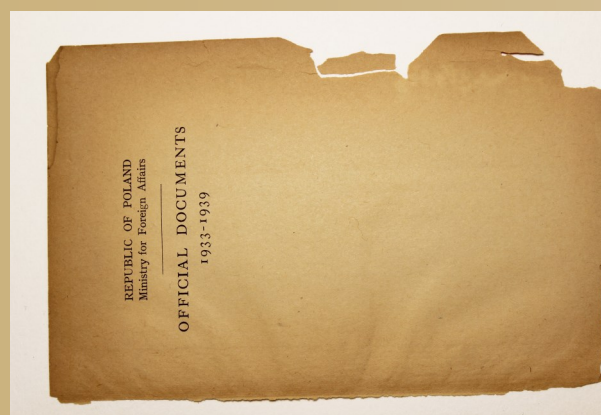
O REPARO DE PAPÉIS FRÁGEIS E ÁCIDOS



REPARANDO RASGOS



1 - Note que neste exemplo existem áreas de perda do papel e também pequenas partes soltas devido à fragilidade e acidez. Você precisará reparar as partes soltas antes de proceder com o preenchimento das áreas perdidas.



2 - Corte uma tira fina de filme papel com seus dedos. Isso irá dar uma aparência irregular nas bordas, que é o acabamento desejado, ao invés de bordas retas como as de fitas adesivas ou cortadas com tesoura.



3 - Coloque a folha a ser reparada em cima do papel siliconado e do mata-borrão. O uso de um peso ajudará o papel a não se mover. Posicione a tira de filme papel em cima do rasgo. O lado do brilhoso é o lado do adesivo. Cubra com papel siliconado e use um pequeno ferro para aplicar o calor e ativar a cola.



4 - Você precisará testar a temperatura e ajustar para o nível desejado. Proteja qualquer área impressa, pois a tinta pode estar instável.

Existem várias maneiras de se cortar o papel que irá preencher as áreas de perda.

PREENCHENDO ÁREAS PERDIDAS



1 - Use uma folha de filme poliéster sobre o papel danificado e uma caneta marcadora de ponta fina. Trace a área que necessita ser preenchida.



2 - As linhas traçadas na folha de poliéster servirão de guia para cortar o filme papel do tamanho correto. Como você pode ver aqui, depois de traçada, as linhas delineiam exatamente a área que está com a perda.



3 - Corte um pedaço do filme papel maior que a área a ser preenchida e coloque-o em cima da folha de poliéster já delineada. O filme papel é transparente e com a ajuda de uma ponta metálica trace delicadamente por cima das linhas.



4 - Corte a área traçada no filme papel e aplique calor, não esquecendo de usar o papel siliconado como proteção. Vire e repita da mesma maneira para o outro lado da folha. No final, use uma pequena tesoura para cortar o excesso.

Nota: veja o vídeo correspondente a este poster para maiores informações:

<http://library.uncg.edu/preserve>

ACABAMENTO

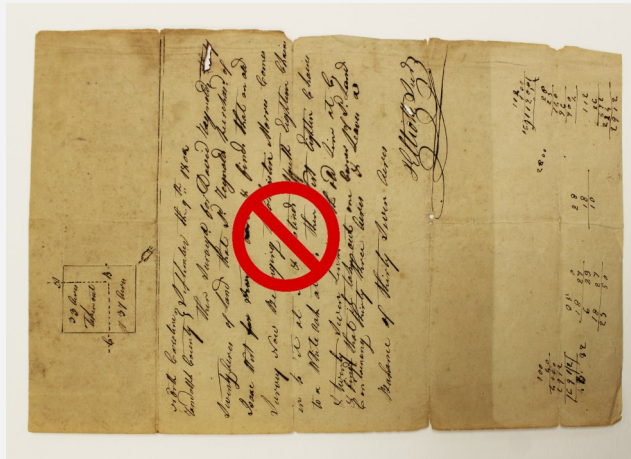
Depois de terminar o reparo em todas as áreas, corte o excesso de filme papel.

O resultado final mostra os enxertos realizados em três lados da folha: nas duas laterais e na parte inferior.

Essa técnica dará suporte ao papel de maneira suficiente para que o livro possa ser manuseado.

Se o reparo não for possível, proteja o livro em uma caixa. Isso irá adicionar uma camada de proteção, resguardando o livro de maiores danos.

A integridade física dos livros históricos ou documentos é sempre uma prioridade.



Não use este tipo de reparo em coleções históricas e manuscritos

Embora o filme papel seja reversível com álcool, essas coleções só devem ser restauradas depois de cuidadosa avaliação por um conservador.

É bom lembrar que o uso de qualquer tipo de adesivo comercial deverá ser evitado em livros e documentos de qualquer espécie.

Os estragos causados pelo seu uso, na maioria das vezes, são maiores que o dano original.

REFERÊNCIAS

- Balloffet, Nelly and Hille, Jenny. *Preservation and Conservation for Libraries and Archives*. Chicago, IL: American Library Association, 2005.

- Ritzenhaller, Mary Lynn. *Preserving Archives and Manuscripts*. The Society of American Archivists. Chicago, 1993.

Papel através do tempo
<http://paper.lib.uiowa.edu/european.php>

Tinta Ferrogálica
<http://irongallink.org/>

Library of Congress
<http://loc.gov/preservation/>

e
<http://loc.gov/preservation/care/deterioratebrochure.html>

Informação sobre o Neschen Filmoplast R

<http://www.neschen.com/documents-en/book-care-repair/pdf/104-filmoplast-r>

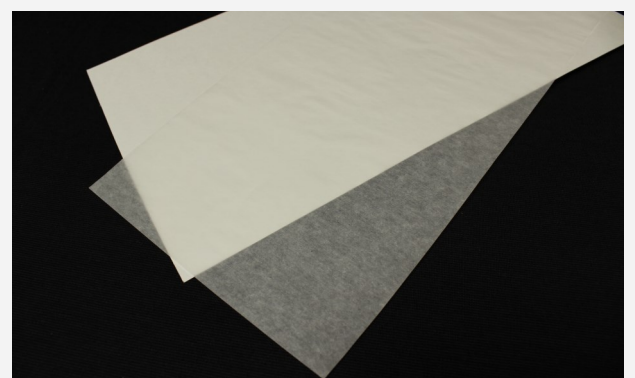
Entre em contato com um profissional da área de preservação e conservação para saber maiores informações sobre reparos em papel e materiais disponíveis na sua área.

Pequenas Práticas em Preservação Reparo: Papel frágil

PAPEL FILME NESCHEN Filmoplast R



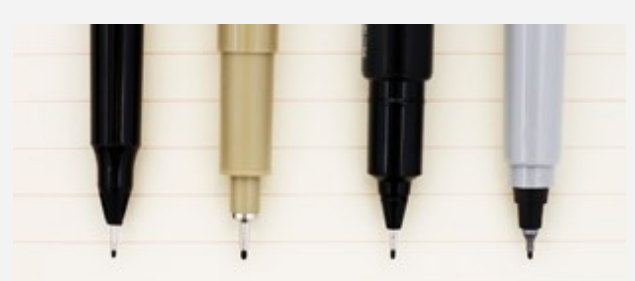
PAPEL SILICONADO e MATA-BORRÃO



PEQUENO FERRO E PESO DE PAPEL



CANETA MARCADORA



TESOURA



FILME POLIÉSTER



SERVIÇOS DE PRESERVAÇÃO

Coleções Especiais e Arquivos da Universidade
UNCG

Email: preserve@uncg.edu

Website:

<http://library.uncg.edu/preserve/>

Siga-nos:

FACEBOOK [UNCGPreservationServices](https://www.facebook.com/UNCGPreservationServices)

BLOG <http://uncgpreservation.blogspot.com>

TWITTER @UNCGPRESERV